anxa
88-B
25438

EXPOSICION DE CODICES MINIADOS ESPAÑOLES

· CATALOGO - GUIA ·

EXPOSICION

DE

CÓDICES MINIADOS ESPAÑOLES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICION

DE

CÓDICES MINIADOS ESPAÑOLES

CATALOGO-GUIA

MADRID, Junio 1924

COMISION ORGANIZADORA

R. P. García Villada, S. J.
D. Jesús Domínguez Bordona.
D. Javier Lasso de la Vega.
D. Pedro M. de Artíñano.

Secretario

D. Joaquín Enríquez.

MATEU ARTES GRÁFICAS (S. A.)—Paseo del Prado, 34.—MADRID

CONTINUANDO la tradición establecida durante los años que nos precedieron, la Sociedad Española de Amigos del Arte ha organizado para el presente año de 1924 una Exposición de Códices Miniados Españoles, que constituye, indiscutiblemente, el punto de partida, el origen de toda la pintura española durante la Edad Media y, como consecuencia, las fuentes indígenas más interesantes de nuestra historia decorativa en los años que le siguieron.

Era poco menos que desconocida de todo el mundo intelectual y, como consecuencia, mucho más de las grandes masas, la importancia enorme que tuvo la pintura de nuestros códices durante los primeros siglos de la Edad Media, cuando en otros pueblos y naciones apenas se conoce la decoración miniada y, por tanto, casi desconocemos lo que fué el arte de la pintura y de la decoración entre ellos.

Realmente fué nuestro compatriota J. Pijuán el primero que defendió el origen español en los más antiguos y curiosos ejemplares conocidos hasta el presente, y muy especialmente en el *Códice del Pentateuco*, de Ashburnhan. Después aparecen en la historia de la decoración, íntimamente ligadas a él, Biblias, como la de Roda, arrastrando las tradiciones que se marcan y se definen

en sus maravillosas páginas, y más tarde la serie extraordinariamente curiosa de códices llamados de *San Beato*, monje asturiano, comentando el texto del *Apocalipsis*. Desde los primeros ejemplares fueron estos escritos decorados, no tan sólo con energía artística, tanto por su colorido entero y valiente, sino con la imaginación y la fantasía que suponen las complicadas y raras composiciones a que se presta su texto.

La historia del *Apocalipsis de San Beato* fué copiada en abadías y monasterios desde el siglo IX hasta el XIII, y cuando escribió Ambrosio Morales aún se conocían más de veinte códices, la mayoría de ellos conservados aún en España.

Esta serie excepcional de manuscritos, que, como decimos, fué copiándose desde el siglo IX al XIII con la particularidad de que cada ejemplar es una obra única y excepcional, independiente de todas las similares, absolutamente relacionada con todas las que le preceden, herederas de todas las tradiciones, de todos los procedimientos, de su colorido, de su forma y de su composición y precursora de todas las que le siguen, estableciendo todas aquellas modificaciones características que dictan las condiciones del momento en que el manuscrito se copia, recoge las tradiciones españolas, de las que para nosotros es el *Pentateuco* el jalón más antiguo y, seguramente, la consecuencia de toda la cultura visigoda, recogida en los últimos momentos de aquella civilización, integrando para nosotros el prólogo de la Edad Media, constituye una serie armónica de evolución progresiva que, arrancando de los últimos momentos de la dominación visigoda, se funde en las maneras y en el arte románico de un modo progresivo y emocionante.

Es curioso ver en estos ejemplares la cantidad inmensa de miniaturas que los ilustra, con cierta frecuencia llegando a la página completa y hasta, alguna vez, a la página doble. Los fondos son, en general, masas lisas

de color entero en grandes fajas horizontales; los asuntos, tomados, hasta cierto punto, de la vida real; las orlas, de complicadas lacerías una veces y de simple o doble filete de color otras, todo demostrando una fantasía mezclada con una ingenuidad en la decoración y una acometividad desproporcionada, tal vez, a su técnica, pero, desde luego, a su época comparada con el resto de Europa.

Por fin, en códices decorados desde el siglo IX al XIII, era imposible que dejara de aparecer la influencia árabe, preponderante durante aquellos siglos en nuestra Península, y, en efecto, no solamente en los motivos ornamentales, muchas veces exageradamente geometrizados, sino con frecuencia faltos de la tercera dimensión, es decir, planos, sin relieve, sin perspectiva, una tendencia hacia la simetría elegante, desarrollada por arabescos, de trazados complicados, demuestra perfectamente la influencia de los árabes en nuestros decoradores.

En el siglo IX, en el que aparecen los códices miniados, se desarrolla desde un principio un gran perfeccionamiento caligráfico. Los materiales son más selectos, las iluminaciones más interesantes y en ellos aparecen, de una manera más o menos precisa, las influencias coptas y bizantinas y hasta siriacas.

En estos códices, estudiados desde el punto de vista caligráfico, y por si hubiera podido ponerse en duda la influencia árabe en su texto cristiano, aparecen muy frecuentemente notas y comentarios en árabe, y hasta en su época se encuentran códices completos, pues sabemos, por ejemplo, que el obispo Rocemundo redactó en árabe sus *Tratados de Astronomía*; Juan, arzobispo de Sevilla, tradujo al árabe la *Sagrada Escritura*, y Toledo, por ejemplo, mantuvo, como dice el Sr. Gómez Moreno, sus notarías bajo características árabes hasta tiempos en que ya nadie entendía tal lenguaje.

Los ejemplares de la época del románico se separan, indiscutiblemente, de la serie de manuscritos del *Apocalipsis de San Beato*, sin que pueda decirse que son cosas heterogéneas, antes por el contrario, existiendo una relación íntima entre las últimas transcripciones del *Apocalipsis* con los ejemplares fundamentales, como el *Libro de los Testamentos*, de la Catedral de Oviedo, que puede considerarse como la obra de transición, y ya en el último tercio del siglo XIII se define de un modo más concreto la miniatura con que se decoran los códices, porque, en general, el arte es mucho más suave; los colores, menos duros; las composiciones, más posibles, es decir, menos fantásticos los conjuntos, se trazan en superficies más pequeñas; pero, continuando la tradición de iluminar toda la página, se armonizan los dos conceptos, dividiendo ésta en departamentos simétricos, cada uno de los cuales representa una escena de una frase, de un episodio o de una historia que relata el texto.

Es curioso ver la serie de características locales que aparecen en estas miniaturas, los detalles de indumentaria, los modelos de muebles, las representaciones arquitectónicas, anotado todo ello de una manera vigorosa, y en algunos ejemplares con minuciosidad curiosa, excediéndose del marco, como, por ejemplo, en el *Lapidario*, pero sin que el conjunto de la miniatura exceda de límites reducidos y sin que el realismo del conjunto pierda su interés y su gracia.

La tradición continúa en los principios del siglo XIV y es visible, por ejemplo, en obras como *La gran conquista de Ultramar*, de la Biblioteca Nacional; pero, a medida que avanza el siglo, se asienta, cada vez de un modo más visible, la influencia de otros países, y principalmente la francesa. La decoración de las orlas, las iniciales, evolucionan hacia la manera de hacer del reino vecino, tal vez como consecuencia de las relaciones políticas establecidas durante los siglos XIII y XIV, tal vez

con una recíproca influencia que, hasta ahora, tan sólo fué estudiada en un determinado sentido.

No cabe dudar de que las relaciones de Cataluña con la corte de los Papas en Aviñón influye sobre los manuscritos de la corona aragonesa, a pesar de lo cual nuestro arte conserva muchas veces el sello personal indiscutible que se puede apreciar en el *Misal* de la Catedral de Barcelona.

Por otra parte, la serie de libros con carácter jurídico que empiezan a difundirse entre nosotros son, quizás, los que importan los modelos de escuela boloñesa, encontrándose ejemplares en los que la escritura y la decoración son manifestaciones claras del arte florentino.

Al mediar el siglo XV se aprecia en nuestros manuscritos la influencia flamenca, como al mediar el siglo XIV apareció la francesa y después la italiana. Se conserva un número considerable de ejemplares ejecutados dentro de esta influencia del Norte, pero con tipos más rudos y más realistas al ser interpretados en España y casi siempre enlazando en la decoración motivos mudéjares, que no dejan lugar a duda de su origen español.

En esta época se decora un cierto número de libros con tintas grises, azules y oro, dando un conjunto de los que pueden ser prototipos el *Libro de Horas*, de la Biblioteca Nacional, y el *Séneca*, de la Universidad de Salamanca.

Después de lo cual, ya en el siglo XVI, apenas puede encontrarse obra alguna que pueda considerarse como rigurosamente española. El *Misal Rico*, de Cisneros, está hecho en España y pintado por españoles, a pesar de lo cual, en su mayor parte, se le puede considerar como producto del arte flamenco y, en algo, como labor italiana. Sin embargo, es la obra que se toma como prototipo, como fuente de inspiración, en la que se basan los artistas que de aquella fecha en adelante han de

decorar nuestros libros, pero con una inspiración en decadencia progresiva que continúa durante los siglos XVII y XVIII, iluminando ejecutorias y decorando libros corales y ejemplares costosos, que, aun en los momentos actuales, siguen siendo objeto del mayor interés para la historia de la pintura en nuestra patria.

PEDRO M. DE ARTÍÑANO

Las papeletas de este Catálogo han sido redactadas por D. Jesús Domínguez Bordona, las cuales serán ampliadas en el General Ilustrado, que, según costumbre, se publicará.

Nos complacemos en hacer constar la cooperación que nos han prestado en esta Exposición los Sres. D. Francisco Rodríguez Marín, como Jefe Superior del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos; D. Luis Pérez Bueno, D. Luis Quintanilla y, desde Barcelona, don Ramón Miquel y Planas.

CATALOGO

1.—BIBLIA HISPALENSE.—Siglo IX-X.

Es el famoso *codex toletanus* que dió Servando, obispo de Bastigi, a Juan, obispo de Córdoba, quedando vinculado en 988 en la Iglesia de Sevilla. Como principales elementos decorativos tiene arcos de herradura con ataurique de influencia mesopotámica, coloreados con azul, amarillo, verde y bermellón, y algunas figuras de profetas dibujadas sólo con tinta.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

2.—FUERO JUZGO.—Siglo IX-X.

Iniciales y dibujos geométricos.

Expositor: *Idem.*

3.—VIDAS DE SANTOS.—Siglo IX-X.

Iniciales y rúbricas.

Expositor: *Idem.*

4.—VIDAS DE LOS PADRES ANTIGUOS.—Año 902.

Iniciales.

Expositor: *Idem.*

5.—BIBLIA.—Copiada y pintada en el año 920 por JUAN, diácono, según consta por varias curiosísimas suscripciones.

Iniciales, laberintos, arquerías y figuras humanas y animales.

Expositor: *Cabildo Catedral de León.*

6.—SAN GREGORIO: MORALES SOBRE EL LIBRO DE JOB.—Escrito en el año 945, en Baleránica o Baralangas (Burgos), por FLORENCIO, copista también de las *Homilías de Smaragdo,* de la Catedral de Córdoba.

Varias miniaturas a plana entera, entre ellas la muy interesante del Salvador entre dos querubines, dos ángeles y el Tetramorfos.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

7.—HOMILIAS DE SMARAGDO.—Mediados del siglo x.

Escrito por FLORENCIO (copista también de los *Morales* de San Gregorio, de la Biblioteca Nacional) en Baralangas (Burgos).

Expositor: *Cabildo Catedral de Córdoba.*

8.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Año 970.

Escrito por JUAN y pintado por OVECO a instancias del abad Sempronio.

Expositor: *Biblioteca Universitaria de Valladolid.*

9.—BREVIARIO MOZÁRABE.—Siglo x.

Iniciales.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

10.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS—Siglo x.

Lo empezó a escribir, en San Salvador de Távara, MAGIUS (copista e iluminador también del más antiguo *Beato* conocido, el de Mr. Yates Thompson), y lo terminó su discípulo EMETERIO en el año 970. Al final, la torre de Távara con el «scriptorio» donde trabajan Emeterio «fatigatus» y el monje Senior, mientras otro individuo corta el pergamino. A notar también una miniatura con arco de herradura, con dovelas de piedra y ladrillo.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

11.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Siglo x.

No citado en las listas de *Beatos* conocidos.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

12.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Siglo x.

Escrito, en parte, por ALBINO. Procede de San Millán de la Cogolla.

Expositor: *Real Academia de la Historia.*

13.—VIDAS DE SANTOS.—Siglo x.

Iniciales. Figuras humanas en algunas márgenes.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

14.—BIBLIA.—Siglo x.

Con algunas miniaturas.

Expositor: *Real Academia de la Historia.*

15.—MISAL.—Siglo IX-X.

Iniciales y rúbricas en rojo. En el primer folio, Calvario.

Expositor: *Idem.*

16.—MANUAL MOZÁRABE.—Siglo x.

Capitales de tracería y de motivos vegetales.

Expositor: *Idem.*

17.—HOMILIAS.—Siglo x.

Capitales de adorno, con algunas miniaturas.

Expositor: *Idem.*

18.—EXPOSICIÓN DE LOS PSALMOS.—Siglo x.

Capitales con adornos de tracería o figuras humanas y fantásticas.

Expositor: *Idem.*

19.—SAN ISIDORO: ETIMOLOGÍAS.—Siglo x.

Miniaturas, iniciales y mapa.

Expositor: *Idem.*

20.—PSALMOS DE DAVID.—Siglo x.

Con gran variedad de iniciales y pequeñas miniaturas en las márgenes.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

21.—ESCRITURA DE FUNDACIÓN DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE VILLACETE, OTORGADA POR OVECO MUÑIZ Y SU MUJER MARINA.—Año 1042.

En la parte inferior, en dos miniaturas, el Salvador y los donantes, y un obispo que lleva en la mano el documento de fundación.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

22.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Escrito por FACUNDO en el año 1047.

Procede del Monasterio de San Isidoro de León, habiendo pertenecido en el siglo XVII al marqués de Mondéjar.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

23.—DIURNO DEL REY DON FERNANDO I EL «MAGNO».—Hecho en el año 1055 por orden de la Reina Doña Sancha.

Contiene psalmos y cánticos litúrgicos sacados de la *Biblia* y va precedido de importantísimo calendario mozárabe. Fué escrito por PEDRO y pintado por FRICTOSUS. Es, según Ferotín, el manuscrito visigodo más cuidadosa y ricamente ornamentado de cuantos se conocen y el que se halla en mejor estado de conservación. Tiene varios laberintos y rótulos de oro sobre púrpura. Al principio, gran miniatura, en la que se ve a los reyes, sentados, recibiendo el códice de manos del copista. Iniciales del gusto más depurado.

Expositor: *Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela.*

24.—FUERO JUZGO.—Año 1058. León.

Iniciales, rúbricas y orlas de igual estilo que los seis dobles arcos de herradura que sirven de decoración al índice del libro.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

25.—ANTIFONARIO MOZÁRABE.—Copiado el año 1069 por ARIAS.

Entre sus numerosas miniaturas merecen citarse la del folio 1 v., en que hay una figura con la inscripción *Ille*, ofreciendo el libro a otra persona, sentada, que lleva el título *Abba*; y el encuadramiento del calendario mozárabe, de arcos románicos con las alegorías de

los Evangelistas, semejantes a los del Panteón de los Reyes, de San Isidoro. «Este códice —ha escrito el Padre Villada— es muy notable: primero, por ser copia de uno del tiempo del rey Wamba, del año 662; segundo, por sus hermosas letras capitales y miniaturas [96 en junto, más dos que han sido cortadas]; tercero, por representar la tradición toledana de la música (sin claves ni pentagrama); cuarto, por estar aún inédito, y quinto, por ser el único ejemplar conocido hasta el presente».

Expositor: *Cabildo Catedral de León.*

26.—BIBLIA.—Siglo XI.

Los primeros folios decorados con las genealogías de los Patriarcas. En varios medallones, Adán y Eva, Noé, Abraham, Isaac y Jacob. Arquerías de herradura. Procede de San Juan de la Peña.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

27.—LIBER COMES.—Siglo XI.

Iniciales con figuras humanas, animales y lacería.

Expositor: *Real Academia de la Historia.*

28.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Siglo XI.

Al principio y al fin tiene *alpha* y *omega* de estilo casinense, y debajo de la última se lee: *Martinus peccatoris mementote.* Difieren estas letras del resto de las ilustraciones, que están dentro de la tradición nacional, aunque, por lo general, con tonalidades mucho más suaves.

Expositor: *Cabildo Catedral de Burgo de Osma.*

29.—PAULO OROSIO: ADVERSUS PAGANOS. — Siglo XI-XII.

Iniciales con monstruos y lazos. Procede de los Dominicos de Plasencia.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

30.—LIBRO DE LOS TESTAMENTOS.—Mandado hacer por Don Pelayo, obispo de Oviedo, entre 1126 y 1129.

Códice de excepcional importancia histórica, artística y paleográfica, que contiene copia de 83 documentos

de donaciones y privilegios concedidos por reyes y pontífices a la Catedral de Oviedo, los originales de los cuales se conservan, en gran parte, en el archivo de su iglesia. El más antiguo de los documentos copiados es del año 812. y el más moderno, de 1118. Copiadas con gran fidelidad las signaturas y rúbricas en tintas roja, verde y morada.

Tiene siete grandes miniaturas, en las que se representan los reyes y personas siguientes:

1.—Alfonso II el *Casto*, de rodillas y acompañado de su paje de armas. A la izquierda, Santa María, y a la derecha, San Miguel. En la zona superior, el Salvador, entre ángeles y querubines, y arquería de medio punto con los doce apóstoles. Esta lámina fué desglosada del lugar que ocupaba en el libro y pegada luego en el verso del primer folio de guarda. Es la única del códice que ha sido reproducida y detalladamente descrita, por Amador de los Ríos, en *Monumentos arquitectónicos de España*.

2.—En la parte alta, Ordoño I con los arzobispos Seranus y Ovecus. Abajo, la reina Mummadona entre dos camareras *(cubicularia)*.

3.—Alfonso III entre la reina Ximena y el obispo Gomelius; a la izquierda, la camarera, y a la derecha, un ministro. Debajo, tres guerreros, un *scriptor* y otra persona con un *flabellum*.

4.—Ordoño II y la reina Tarasia, acompañados del armígero y de una sirvienta *(pedisequa)*. Arriba, el arzobispo Ermegidius, entre un ministro y un diácono, bendiciendo ante altar con la cruz de Oviedo.

5.—Fruela II, el arzobispo Pacinus, un armígero y un ministro. En la zona inferior, la reina Nunila y su camarera.

6.—Bermudo II con paje de armas y dos arzobispos. Abajo, Geloira, reina, y su camarera.

7.—Alfonso V, su esposa Gelvira y un arzobispo. En las enjutas, pajes, ministro y camarera.

Además de estas siete grandes miniaturas, otras tantas, de menores proporciones, representan: arzobispo Adulfo, Papa Juan VII entre los presbíteros Severo y Siderio, Jesucristo bendiciendo, obispo Martín, arzobispo Pedro con dos ministros, Papa Urbano II con Pedro, arzobispo, y Veremundo, presbítero; Papa Pascual II entre Ivo, maestro, y Pedro, arzobispo.

Al frente de algunos documentos, inicial con una pequeña mano.

Tintas finísimas y admirablemente valoradas. Predominan las azules, rosadas, carminosas y amarillas.

La plata se emplea con igual profusión que el oro. Gran sentido decorativo, así en el color como en el dibujo. Es ejemplar que nunca, hasta ahora, ha estado expuesto al público.

Expositor: *Cabildo Catedral de Oviedo.*

31.—CRÓNICA MISCELÁNEA O NAJERENSE.—Escrita en Asturias, acaso en el Monasterio de San Juan de Corias, hacia 1160.

Iniciales de oro y colores. Perteneció a la Universidad de Alcalá y a la Biblioteca de Felipe V.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

32.—CRONICONES VARIOS.—Siglo XII. Hecho en Santiago de Galicia.

Iniciales con representaciones humanas y animales.

Expositor: *Idem.*

33.—JUAN DE CASIANO: TRATADO DE LA ENCARNACIÓN.—Siglo XII.

Seis iniciales formadas por monstruos, lazos y vegetales estilizados; las más bellas y originales, tal vez, que de dicha época y arte se encuentran en España.

Expositor: *Idem.*

34.—LIBRO DE LAS ESTAMPAS.—Siglo XII-XIII.

Contiene copia de los testamentos de varios reyes a favor de la Iglesia de León. Es códice de interés extraordinario por los retratos de los reyes Ordoño II, Ordoño III, Ramiro III, Bermudo II, Fernando I, Alfonso V?, Alfonso VI y condesa doña Sancha. Cada retrato ocupa una página entera, siendo de notar en todas ellas la riqueza de colorido con delicados matices, la variedad de actitudes en los personajes y la magnificencia suntuaria.

Expositor: *Cabildo Catedral de León.*

35.—SAN BEATO DE LIÉBANA: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS.—Siglo XII.

Ejemplar muy mutilado. Un folio, con miniatura a página entera, que representa el Cordero Místico y coro de santos, y otro medio folio con la representación de Enoch e Isaías, fragmentos ambos de este *Beato*, po-

see hoy el Sr. Conde de Heredia Spínola, procedentes de la biblioteca del Sr. Zabalburu.

Expositor: *Museo Arqueológico Nacional.*

36.—MISAL DE CORO.—Siglo XII.

Capitales de adorno y miniaturas.

Expositor: *Real Academia de la Historia.*

37.—BIBLIA (Antiguo Testamento).—Siglo XII.

Tiene, al final de los árboles genealógicos, gran miniatura con la Adoración de los Reyes. Iniciales miniadas, casi todas con figuras humanas, al frente de cada libro.

Expositor: *Biblioteca Provincial de Burgos.*

38.—BIBLIA DE AVILA.—Siglo XII-XIII.

En su mayor parte es, al parecer, de la Italia meridional, pero tiene intercalados muchos folios escritos en España y pintados bajo la influencia de la ilustración extranjera

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

39.—DIEGO DE CAMPOS: PLANETA.—Año 1218.

Precioso ejemplar por su escritura y por los dibujos de muchas de sus márgenes.

Expositor: *Idem.*

40.—CONCILIOS TOLEDANOS. — Hecho en Toledo en el año 1253.

Contiene 19 representaciones de concilios y 165 dibujitos intercalados que representan pontífices, cardenales y otros personajes eclesiásticos. Están perfilados a pluma y coloreados con verde, amarillo y bermellón.

Expositor: *Idem.*

41.—CONCILIOS TOLEDANOS.—Siglo XIII.

Es copia del anterior. Las ilustraciones están sólo empezadas y sin colorear, viéndose en casi todas las páginas del códice grandes espacios en blanco destinados a las representaciones de concilios. En el folio 4. v. puede observarse la técnica del dibujo, hecho primero con plomo y reforzado luego a pluma.

Expositor: *Idem.*

42.—PRIVILEGIO RODADO DE DON ALFONSO X DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1256.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

43.—PRIVILEGIO RODADO DE DON ALFONSO X DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1257.

Expositor: *Idem.*

44.—PRIVILEGIO RODADO DE DON SANCHO IV DE CASTILLA Y LEÓN, DISPONIENDO QUE SU CUERPO SEA SEPULTADO EN LA CATEDRAL DE TOLEDO. Año 1285.

Debajo del signo rodado se representa el interior de la iglesia de Toledo; el monarca otorga el documento ante el prelado, y en el centro se ve el sepulcro destinado al primero.

Expositor: *Idem.*

45.—CRONICONES VARIOS.—Siglo XIII.

Iniciales con representaciones de reyes. En el folio 3. rosa de los vientos. De la Biblioteca de Felipe V.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

46.—SAN GREGORIO, PAPA: EXPOSICIÓN SOBRE EL LIBRO DE JOB.—Siglo XIII.

Iniciales con figuras humanas o animales fantásticos.

Expositor: *Real Academia de la Historia.*

47.—HISTORIA ESCOLÁSTICA.—Siglo XIII.

Iniciales.

Expositor: *Idem.*

48.—BIBLIA.—Siglo XIII.

Muchas miniaturas; algunas ocupan una y aun dos planas. Dos volúmenes.

Expositor: *Idem.*

49.—HOJA DE MISAL.—Siglo XIII.

El Señor en Majestad, y en los ángulos, los símbolos de los Evangelistas.

Expositor: *Museo Arqueológico Nacional.*

50.—TUMBO MENOR DE CASTILLA.—Consta de 219 folios, horadados por su parte inferior, escritos en el siglo XIII.

Capitales y epígrafes iluminados, con facsímiles de anagramas, rúbricas y signaturas. La miniatura en cabeza del texto representa a Alfonso VIII y doña Leonor, sentados en el trono, teniendo en sus manos el sello de Castilla, en unión del maestre D. Pedro Fernández; a la derecha, el castillo de Uclés con el estandarte de la Orden Militar de Santiago, y en último término, un caballero de dicha Orden.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

51.—D. RODRIGO XIMENEZ: HISTORIA CATÓLICA.—Siglo XIII.

Dos representaciones del arca de Noé. según San Agustín y Estrabón. Iniciales de oro y colores; en la de principio del texto, retrato del arzobispo.

Expositor: *Biblioteca de la Facultad de Derecho,* Madrid.

52.—VIDA DE SAN ILDEFONSO.—Siglo XIII-XIV.

Catorce representaciones, a plana entera, alusivas a la vida del santo. Capitales y rúbrica de adorno.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

53.—PRIVILEGIO RODADO DE DON ALFONSO XI DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1329.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

54.—PRIVILEGIO RODADO DE DON ALFONSO XI DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1334.

Expositor: *Idem.*

55.—PRIVILEGIO RODADO DE DON PEDRO I DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1360.

Expositor: *Idem.*

56.—PRIVILEGIO RODADO DE DON JUAN I DE CASTILLA Y LEÓN, CON LA EFIGIE SEDENTE DEL MONARCA.—Año 1379.

Expositor: *Idem.*

57.—JUAN FERNÁNDEZ DE HEREDIA: LIBRO DE LOS EMPERADORES Y CONQUISTA DE MOREA.—Aca-

bado de escribir en 5 de marzo de 1393 por Bernardo de Jaca, en Aviñón, e iluminado, posiblemente, por artista español.

En la inicial del primer tratado, retrato del gran maestre de San Juan de Jerusalén, D. Juan Fernández de Heredia. La cruz de la Orden, que tenía sobre el manto, fué borrada por otro poseedor del códice. En el folio primero del texto, encuadramiento de igual estilo, y letra inicial con dos reyes sentados. El segundo tratado, miniatura que representa a Fernández de Heredia y a otros guerreros dirigiéndose a la conquista de la Morea. Procede de la casa ducal de Osuna.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

58.—JUAN FERNÁNDEZ DE HEREDIA: SEGUNDA PARTE DE LA GRANT CORONICA DE CONQUIRIDORES.—De la misma época, lugar y letra que el anterior, y acaso iluminado también por artista español (Sancho Gontier ?).

El el folio 1, retrato de Fernández de Heredia. Al frente de cada libro, gran letra con representación del respectivo *conquiridor*, siendo, en su mayor parte, retratos idealizados del gran maestre. Procede de la casa ducal de Osuna.

Expositor: *Idem.*

59.—EFEMÉRIDES Y REGLA DE SAN BENITO.—Siglo XIV.

Grandes iniciales y rúbricas, algunas a plana entera, de oro bruñido, con primorosa caligrafía.

Expositor: *Museo Arqueológico Nacional.*

60.—LIBRO DE PRIVILEGIOS Y DONACIONES DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SANTOS JUSTO Y PASTOR (CARTULARIO DE TOJOS OUTOS).—Siglo XIV.

Acompañan a las copias primeras del libro representaciones de reyes y otras personas otorgantes de los documentos.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

61.—CONSUETUDINES ILERDENSES. FORI ARAGONUM.—Siglo XIV.

Orla e iniciales.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

62. — LA GRAN CONQUISTA DE ULTRAMAR. — Siglo XIII-XIV.

La miniatura del folio 1 representa el cerco de la ciudad de *Belina* defendida por el rey *Aynart*. La del folio 2, el asalto de la ciudad. Al frente de los restantes libros, espacios en blanco para las ilustraciones. Perteneció a D. Alonso Felipe de Aragón, cuarto conde de Ribagorza, y después, en 1631, a su descendiente D. Gaspar Galcerán, conde de Guimerá.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

63.—LIBRO DE LOS CASTIGOS E DOCUMENTOS DEL REY DON SANCHO.—Siglo XIV. Papel.

Numerosas ilustraciones, de gran interés para el estudio de la indumentaria. En el folio 2, retrato de Sancho IV.

Expositor: *Idem.*

64.—PEDRO COMESTOR: HISTORIA SCHOLASTICA.—Siglo XIV. Hecho en Aragón.

Miniatura que ocupa dos páginas enteras y es representación simbólica del templo de Salomón. Letras historiadas, orlas y adornos marginales. A notar, especialmente, la ilustración de la primera página del Génesi, en que se representan los siete días de la Creación.

Expositor: *Idem.*

65.—ORDENAMIENTO DE ALCALÁ.—Siglo XIV. Escrito e iluminado por NICOLÁS GONZÁLEZ.

Procede de la casa ducal de Osuna.

Expositor: *Idem.*

66.—ORDENAMIENTO DE ALCALÁ.—Escrito e iluminado a fines del siglo XIV por NICOLÁS GONZÁLEZ.

Retratos de Alfonso X y XI. Rúbricas y capitales iluminadas. Fué del marqués de Santillana.

Expositor: *Idem.*

67.—FUERO JUZGO.—Siglo XIV. Papel.

El Señor, Adán y Eva en el Paraíso. Arbol genealógico naciendo del costado de Jessé.

Expositor: *Idem.*

68.—LIBRE DE VICIS E DE VIRTUTS.—Siglo XIV.

Orla. El Señor entregando a Moisés el Libro de la Ley. San Juan y la bestia de los siete pecados.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

69.—FR. RODRIGUEZ DE RIPLA O. P.: COMPENDIO DE TEOLOGÍA.—Fines del siglo XIV. Escrito por JUAN TOLEDANO y ALFONSO DE SALVATIERRA.

Miniatura con la Anunciación, y en el centro caballero arrodillado (D. Pedro Fernández de Velasco, conde de Haro?) en compañía de Santo Domingo. En la orla, escudos del conde de Haro, a quien perteneció el códice.

Expositor: *Idem.*

70.—FRANCESCH EXIMENIC: LLIBRE TERÇ DEL «CRESTIÁ».—Escrito antes de 1417 para Ramón Çavall. Pergamino y papel.

En la miniatura del folio 1 aparece sentado en gran silla tallada «Ramón Çaual ciutada de Barchinona». Los personajes sentados a la izquierda son los «conseyllers e regidors» de la ciudad. que sostienen varios rótulos en que se lee: «Mals ecclesiastihcs e princeps. Mals conseyllers e officials. Mals cauallers e ciutadans. Mals auocats, notaris et jutges». A la derecha se representan ciudadanos y pueblo de Barcelona, con las leyendas: «Mal cogitar. Mal obrar. Mal parlar. Mal perseuerar. Mal morir». Continúan las inscripciones en la silla del caballero: «Mals nauegans, mercaders, menestrals, pagesos, fembres e seruicials. Mala rayl, mal arbre e mala flor e mal fruit». Acongojado Ramón Cavall entre tan malas compañías, se dirige al Señor: «Monsenyer, vullesme informar, com poré a tant mals contrastar?». Y un ángel le responde: «En aquest libre studiaras diligentment e aqui veuras com pots als presents mals scapar prestament», mostrándole un libro abierto con un extracto del primer capítulo del *Crestiá.* Debajo del libro abierto, el escudo de armas de Cavall, que se repite en la capital, bajo una imagen sedente del Salvador, ante el cual se arrodillan el caballero y su esposa Inés.

Expositor: *Idem.*

71.—FRANCESCH EXIMENIÇ: LIBRE DELS ANGELS.—Acabado de escribir el año 1418. Papel.

Dibujo a la aguada, que representa a la Virgen y el

Niño entre siete ángeles, y a sus pies Fray Francisco Ximénez en oración.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

72.—PRIVILEGIO RODADO DE DON JUAN II DE CASTILLA Y LEÓN.—Año 1425.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

73.—CASSIANUS MASSILLIENSIS: INSTITUTA COENOBIORUM.—Copiado en 1432 por JUAN FONT, párroco de Ruidoms, para D. Dalmau de Mur, arzobispo de Zaragoza.

Orlas e iniciales. En las primeras, escudo del arzobispo Mur. En las dos iniciales del folio 1, San Casto, obispo, y el abad Casiano.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

74.—CARTA DE PRIVILEGIO DE DON JUAN II CONCEDIENDO TÍTULO Y HONORES DE CIUDAD A LA VILLA DE FRÍAS.—Valladolid, 12 de marzo de 1435.

Signo rodado, inicial y primeras palabras y nombres de los reyes y del príncipe D. Enrique, iluminados.

Expositor: *D. José Lázaro.*

75.—SALUSTIO: DE CONJURATIONE CATILINAE. DE BELLO IUGURTINA.—Copiado el año 1472, en Barcelona, por el archivero y cronista PEDRO MIGUEL CARBONELL.

Es feliz imitación de la escritura y decoración *humanísticas*, tan frecuente en ejemplares italianos del siglo XV.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

76.—TRACTATUS DE VITA ET MORIBUS PHILOSOPHORUM.—Copiado en 1473 para el obispo de Osma, D. Pedro de Montoya, por su capellán GARCÍA DE SAN ESTEBAN.

Orlas y capitales.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

77.—PRIVILEGIA CIVITATIS BARCHINONAE. — Escrito en 1476.

Iniciales de oro bruñido con adorno de follaje en colores.

Expositor: *Idem.*

78.– BERNAT DE LLUPIÁ: LLIBRE D'ARMES.—Año 1480.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

79.—CARTAS DE D. FERNANDO DE BOLEA Y GALLOZ. Año 1480.

Retrato de D. Carlos de Aragón, príncipe de Viana. Viste hopalanda negra, gorro carmesí y lleva nimbo de santidad; collar, sortijas, cinturón y rebordes de oro y pedrería; sobre el pecho, la insignia de la Orden del Grifo. En la filacteria de la gran espada se lee: «Justitia Dei». En la diestra sostiene otra cinta que dice: «Patientia opus perfectum habet. Karolus». A sus pies un galgo echado, con la leyenda: «Qui se humiliat exaltabitur». Escudo del príncipe; un ramo de castaño, divisa de su abuelo Carlos III de Navarra con el mote «bonne foy», que se repite abajo.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

80.—PRIVILEGIO RODADO DE LOS REYES CATÓLICOS. Año 1483.

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

81.—PONTIFICAL AL USO DE LA IGLESIA DE BURGOS. Perteneció a D. Luis Acuña y Ossorio, obispo de Burgos de 1457 a 1495.

Contiene tres grandes miniaturas, que representan: un cardenal en oración ante el altar, mientras sus acólitos le preparan lo necesario para la misa; el Calvario, y en la inicial, el Lavatorio; el Señor, bendiciendo. Numerosas orlas e iniciales historiadas, del tipo de la del Lavatorio. Escudo con cinco llagas, que recuerda la devoción del obispo Acuña, fundador del Convento de San Salvador de Olmos, a la Orden franciscana.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

82.—DOCUMENTO EXPEDIDO POR EL CARDENAL DON PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA, INSTITUYENDO EL COLEGIO DE SANTA CRUZ, DE VALLADOLID.—Dado en Vitoria a 21 de noviembre de 1483.

Orla con las armas del cardenal, y en la inicial, retrato del mismo, entre dos obispos, dando las constituciones a dos colegiales arrodillados a sus pies.

Expositor: *Biblioteca Provincial Universitaria de Valladolid.*

83.—BREVIARIO ROMANO, DEL USO DE ISABEL LA CATÓLICA.—Acabado después de 1492.

En todas sus páginas, orlas o franjas en número no inferior a 1.600. Las iniciales y capitales, iluminadas, pasan de 2.000. Las correspondientes a las principales festividades, con miniaturas alusivas a las conmemoraciones.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

84.—TOMO I DE OFICIERO DOMINICAL.—Pintado por Juan de Carrión antes de 1494 (firmado).

Asuntos de las letras: folio 1, David; folio 80, Adoración del Niño; folio 102, Epifanía. Las orlas, con variadísimos caprichos, mujeres y niños desnudos, soldados, etc.

Expositor: *Cabildo Catedral de Avila.*

85.—TOMO II DE OFICIERO DOMINICAL.—De igual fecha y autor que el anterior, y firmado también.

En la letra del primer folio, la Resurrección del Señor. En la orla, escenas complementarias de la principal.

Expositor: *Idem.*

86.—TOMO I DE SANTORAL.—De fines del siglo xv.

Folio 7: martirio de San Esteban. En la orla, temas análogos a los anteriores.

Expositor: *Idem.*

87.—FRANCESCH DE BARCELONA: LIBRE DE LES NOBLESES DELS REYS.—Siglo xv. Papel.

Orla con pájaros y figuras fantásticas.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

88.—SAN GREGORIO: 2.ª PARTE DE LOS MORALES SOBRE EL LIBRO DE JOB. Traducidos en castellano por D. Pero López de Ayala.—Siglo xiv-xv. Papel.

Retrato del canciller, arrodillado, presentando la traducción de los *Morales a San Gregorio.* Este le dice: «Dios te guarde amén por la su gracia santa | pues que por su seruicio feriste obra tanta». Y Pero López le

contesta: «Señor, de los peligros guardado en este mundo | sea quien te presenta este libro segundo». Perteneció al marqués de Santillana.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

89.—OFICIO PARVO.—Siglo xv.

Ejemplar muy caracterizado de iluminación española, con predominio de tintas grises y azules, oro y plata. Tiene 10 miniaturas a plana entera, 17 viñetas pequeñas y numerosas orlas y capitales de adorno. Perteneció al cardenal Zelada.

Expositor: *Idem.*

90.—CIRILO DE ALEJANDRÍA: COMMENTARIA SUPER JOHANNEM.—Siglo xv.

Ricas orlas e iniciales historiadas; capitales con cabecitas o bustos.

Expositor: *Institut d'Estudis Catalans.*

91.—SAN JUAN CRISÓSTOMO: OPERA VARIA.—Siglo xv. Orla con escudo de Monserrat.

Expositor: *Idem.*

92.—FRANCESCH EXIMENIÇ: LLIBRE DELS ANGELS. Siglo xv.

Dos miniaturas: una, en la A inicial, representa al autor entregando su libro a Mosén Pedro de Artés; otra, al principio del texto, a San Miguel luchando con el demonio.

Expositor: *Idem.*

93.—HOJA DE LIBRO CORAL.—Fines del siglo xv.

Mandada hacer por los Reyes Católicos para un Convento de Dominicos, según parece indicar el escudo y emblemas de los monarcas, que se ven en la orla, y la presencia de Santo Domingo y un fraile de su Orden en la escena de la inicial que representa la Purificación de la Virgen María.

Expositor: *Sra. de Lázaro.*

94.—HOJA DE LIBRO CORAL.—Fines del siglo xv.

Parece del mismo códice que la anterior. En la inicial, la Ascensión del Señor.

Expositor: *Idem.*

95.—CUADRO CON 12 HISTORIAS MINIADAS PROCEDENTES, AL PARECER, DE UN «DECRETO».—Siglo xv.

Expositor: *D. Pedro del Castillo Olivares.*

96.—ALFONSO DE LA TORRE: VISION DELEYTABLE.—Siglo xv. Papel.

Gran inicial, en que se representa al bachiller escribiendo.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

97.—PRIMERA CRÓNICA GENERAL.—Siglo xv.

Retrato de Alfonso el Sabio. En el encuadramiento, escudos de Castilla y León y del marqués de Santillana, a quien perteneció el códice.

Expositor: *Idem.*

98.—ANTONIO DE NEBRIJA: INTRODUCTIONUM LATINARUM SECUNDA EDITIO.—Escrito y miniado a fines del siglo xv para el maestre de Alcántara D. Juan de Zúñiga.

La miniatura del primer folio representa a Nebrija explicando en cátedra en casa de su protector D. Juan de Zúñiga. En el centro de la sala, sentado en lujosa silla de oro y bajo dosel, se ve al maestro, que tiene a su izquierda tres jóvenes, que pudieran ser, como conjetura el Sr. Paz y Meliá, sus tres únicas hermanas, D.ª Isabel, D.ª Elvira y D.ª María. De los demás alumnos que asisten a la lección, el que aparece en primer término, con bonete rojo y cruz de Alcántara en el pecho, acaso sea Marcelo, primogénito de Nebrija, autor también de importantes obras. En el folio siguiente, orla que ocupa tres márgenes, y en la inferior, escudo de la casa de Zúñiga con dos niños desnudos por tenantes. Capitales en tinta gris sobre oro bruñido, como la del principio del texto.

Expositor: *Idem.*

99.—ALFONSO X: CÓDIGO DE LAS SIETE PARTIDAS.—Siglo xv.

Perteneció a los Reyes Católicos, y antes, acaso, a D. Alvaro de Estuñiga, primer duque de Arévalo y Justicia mayor de la casa del rey, según parecen indicar los escudos de Zúñiga y Pimentel del primer folio. Orlas, iniciales historiadas y capitales iluminadas.

Expositor: *Idem.*

100.—MISAL TOLEDANO.—Siglo xv.

Contiene dos miniaturas a plana entera que representan el Nacimiento y la Cena; dos orlas; 39 letras grandes con adorno marginal; 378 medianas, también con «salidas»; 59 letras «peones» y 357 más pequeñas, pero también de oro y colores. Perteneció al cardenal Lorenzana.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

101.—D. ALVARO DE LUNA: LIBRO DE LAS CLARAS E VIRTUOSAS MUGERES.—Siglo xv.

Ejemplar hecho para el autor, cuyo escudo lleva en dos de sus espléndidas orlas.

Expositor: *Biblioteca de la Universidad de Salamanca.*

102.—INICIAL DE LIBRO CORAL: MARTIRIO DE SAN LORENZO.—Siglo xv.

De la colección Rico Sinobas.

Expositor: *Museo Arqueológico Nacional.*

103.—INICIAL DE LIBRO CORAL: LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.—Siglo xv.

De la colección Rico Sinobas.

Expositor: *Idem.*

104.—HOJA DE UN CANTORAL.—Siglo xv.

Mandado hacer por los Reyes Católicos para el Convento de Santo Tomás, de Avila. En la inicial, se simboliza la Caridad, acompañada de siete doncellas, con rótulos alusivos a dicha virtud. De la colección Rico Sinobas.

Expositor: *Idem.*

105.—OTRA HOJA DEL MISMO CANTORAL.—Siglo xv.

Dentro de la inicial se ve la figura alegórica de la Prudencia, con siete doncellas sentadas, mostrando todas letreros alusivos a aquella virtud. De la colección Rico Sinobas.

Expositor: *Idem.*

106.—COMPOSICIÓN FORMADA CON LA INICIAL Y ORLAS DE UN LIBRO CORAL.—Siglo xv.

Mandado hacer por los Reyes Católicos. En la letra, la Ascensión de Nuestra Señora.

Expositor: *Sra. Viuda de Carderera.*

107.—COMPOSICIÓN FORMADA CON UNA INICIAL Y ORLAS DE UN LIBRO CORAL.—Siglo xv.

Mandado hacer por los Reyes Católicos. En la letra, la Anunciación de la Virgen María. Tanto este número como el anterior, parecen del mismo libro o serie de donde proceden los números 104 y 105.

Expositor: *Sra. de Amunátegui.*

108.—HOJA DE UN LIBRO DE HORAS, EN LA QUE SE REPRESENTA A MOISÉS Y A UN MANCEBO ADORANDO AL SEÑOR.—Siglo xv.

Lleva al pie esta nota autógrafa de D. Vicente Carderera: «Esta figura [la del joven] representa al Príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos».

Expositor: *Sra. Viuda de Carderera.*

109.—DONACIÓN HECHA POR D. LUIS DE LA CERDA, DUQUE DE MEDINACELI, AL MONASTERIO DE SAN BLAS, DE VILLAVICIOSA, DE LA ORDEN DE SAN JERÓNIMO, DE DIEZ MIL MARAVEDISES DE RENTA SOBRE LAS SALINAS DE SAN FELICES.—Siglo xv.

Ricamente orlado. Escudo jeronimiano. En la inicial, escudo de Medinaceli sostenido por un ángel. Las primeras palabras del documento, en oro bruñido.

Expositor: *D. José Lázaro.*

110.—DOCUMENTO OTORGADO POR DON JUAN DE LA CERDA, DUQUE DE MEDINACELI, CONFIRMANDO LA DONACIÓN HECHA POR SU PADRE, DON LUIS, AL MONASTERIO DE SAN BLAS, DE VILLAVICIOSA.—Año 1504.

La inicial, a imitación del anterior documento, muestra el escudo de Medinaceli sostenido por un ángel. En la orla se ven escudos con las cinco llagas de San Francisco. Primeras palabras, en oro.

Expositor: *Idem.*

111.—DE CÓMO SON LOS PENSAMIENTOS VARIABLES. TRATADO DEDICADO A ISABEL LA CATÓLICA.—Siglo xv. Papel.

Orla. En la inicial, escudo de Castilla y León. Procede de los Dominicos de Plasencia.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

112.—TITO LIVIO: TRES DÉCADAS ABREVIADAS Y ROMANCEADAS POR D. RODRIGO ALFONSO PIMENTEL, CONDE DE BENAVENTE.—Primera mitad del siglo xv. Papel.

Ilustraciones análogas a las del *Libro de los Castigos*, de Sancho IV.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

113.—OBRAS DE SÉNECA, TRADUCIDAS AL CASTELLANO POR ORDEN DE DON JUAN II.—Siglo xv.

Miniatura a plana entera, en la que hay un caballero arrodillado ante el altar de la Virgen; tiene por emblema un serafín en camafeo rojo, y la divisa: «De mí vevir a ti servir». Ambos, emblema y divisa, se repiten en todas las orlas del libro.

Expositor: *Biblioteca de la Universidad de Salamanca.*

114.—PLATON: EL «PHEDON», Y OTROS TRATADOS.—Siglo xv.

Orla de estilo flamenco, y en su parte inferior, escudo del marqués de Santillana, sostenido por dos ángeles. Pintado por JORGE INGLÉS? En la inicial se representa a Sócrates, tomando la cicuta, rodeado de sus discípulos. En el folio 60, orla análoga; el hueco de la inicial en blanco, para recibir la historia. Procede de la casa ducal de Osuna.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

115.—FRANCESCH EXIMENIÇ: LLIBRE SEGOND DEL «CRESTIÁ».—Siglo xv.

Orla de oro bruñido y colores y dibujo caligráfico, sirviendo de marco a las palabras «Al pimer», también de oro, con que comienza el texto. Escudo de losanges oro y negro, con dos figuras grotescas por tenantes.

Expositor: *Idem.*

116.—BIBLIA DE ALBA.—Siglo xv.

Mandada escribir en romance y glosada por el maestre de Calatrava D. LUIS DE GUZMÁN al rabí MOSÉ ARRAJEL, que la concluyó en la villa de Maqueda a 2 de julio de 1430. Ha sido recientemente publicada, con reproducciones de las miniaturas, en espléndida edición digna del original.

Expositor: *Sr. Duque de Alba.*

117.—PASIONARIO.—Siglo xv.

Las miniaturas representan: Cristo en la Cruz entre dos ladrones; Descendimiento de la Cruz; Entierro de Cristo; Pietá; Resurrección. Orlas iniciales.

Expositor: *Real Monasterio de Guadalupe.*

118.—PASIONARIO.—Siglo xv.

Cuatro viñetas que representan: la Oración del huerto, Jesús atado a la columna, la Coronación de espinas y la Crucifixión. Orlas e iniciales miniadas.

Expositor: *Idem.*

119.—ESCRITURA DE REFORMACIÓN DE LA COFRADÍA DE SANTA MARÍA DE CRIAZÓN, DE BURGOS, DADA POR EL OBISPO D. LUIS DE ACUÑA. Siglo xv.

Orla con el escudo del prelado, y en la inicial, retrato del mismo.

Expositor: *Sr. Cardenal Benlloc, Arzobispo de Toledo*

120.—DOS HOJAS DE LIBRO LITÚRGICO QUE PERTENECIÓ AL OBISPO DE BURGOS DON LUIS ACUÑA.—Siglo xv.

Con dos miniaturas a plana entera: Calvario y Adoración de los Reyes. En una de las orlas, escudo franciscano. Es obra del mismo miniaturista del Misal de la Biblioteca Nacional, mandado hacer por el obispo Acuña, y de la escritura referente a la Cofradía de Santa María de Criazón.

Expositor: *Idem.*

121.—MARTIROLOGIO ROMANO AL USO DE LA IGLESIA DE SEGOVIA.—Siglo xv-xvi.

Orlas e iniciales.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

122.—HOJA DE UN LIBRO CORAL.—Siglo xv-xvi.

En la orla, escudo con las iniciales de Fernando e Isabel. En la letra, San Andrés leyendo un libro.

Expositor: *D. José Lázaro.*

123.—MISAL RICO DE CISNEROS.—Años 1503-1518.

Este famosísimo códice en siete volúmenes, obra capital para el estudio de la miniatura en España durante el primer tercio del siglo XVI, ha sido minuciosamente descrito por el Sr. Paz y Meliá en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Por los libros de obra y fábrica del Archivo capitular de Toledo se conocen los nombres de los artistas que trabajaron en el Misal, siendo hoy posible determinar la labor de cada uno de ellos, coste de la misma, tiempo empleado, etcétera, en vista de los documentos que de aquella Catedral ha publicado el Centro de Estudios Históricos.

Los nombres de los iluminados que trabajaron en el *Misal Rico*, son: BERNARDINO DE CANDERROA, GONZALO DE CÓRDOBA, ALONSO XIMÉNEZ, ALONSO VÁZQUEZ Y FRAY FELIPE.

La decoración consiste en 24 orlas de página entera para cada una de las principales festividades, con grandes iniciales en las que se representa la correspondiente festividad; 2.794 franjas marginales; 1.866 letras de gran tamaño; 322 medianas, con «salidas»; 1.316, sin «salidas»; 2.688 «peones». Todas de oro y colores.

Aunque la obra, a excepción del último tomo, fué hecha durante el arzobispado de Cisneros, vénse en algunos volúmenes, además de su escudo, algunos otros, entre ellos los de Fonseca y Salazar.

Los volúmenes que figuran en esta Exposición son el 1 y 4.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

124.—MISAL.—Principios del siglo XVI.

Profusamente ilustrado con letras historiadas y orlas con escudo de los duques del Infantado y el siguiente lema: «Pues este fin ha de aver—la más sobida ventura—de vuscar es lo que dura.» Arte del *Misal Rico* de Cisneros. Procede de la casa ducal de Osuna.

Expositor: *Idem.*

125.—FUNDACIÓN DEL MAYORAZGO DEL MARQUÉS DE VILLENA.—Año 1515.

Orlas del arte del *Misal Rico* de Cisneros. En la inicial del documento, retratos orantes de D. Diego López Pacheco, duque de Escalona y marqués de Villena, y de su segunda mujer, D.ª Juana Enríquez, acompañados de otras tres personas. En otras orlas, retratos

de sus hijos D. Fernando y D. Diego López Pacheco. Lema: «Muera la vida y la fama siempre viva».

Expositor: *Archivo Histórico Nacional.*

126.—ALFONSO DE CARTAGENA: GENEALOGÍA REGUM HISPANIAE.—Escrito hacia 1533 por DIONISIO, e iluminado por DIEGO DE ARROYO?, para la emperatriz Doña Isabel de Portugal.

Escudos, árboles y retratos de reyes de España.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

127.—DIURNO JERONIMIANO.—Año 1550.

Varias orlas, entre las que merecen notarse las de dibujo caligráfico, rojo y azul, con lazo de oro.

Expositor: *Idem.*

128.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. MARTÍN DE IBARRA, VECINO DE YEPES.—Granada, 1566.

Expositor: *D. Manuel Santos.*

129.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. ANDRÉS DE ALBA, VECINO DE LOGROÑO.—Valladolid, 19 de junio de 1573.

Expositor: *Ayuntamiento de Logroño.*

130.—TRES HOJAS DE EJECUTORIA PROCEDENTE DE LA CASA DEL EXCMO. SR. D. TOMÁS DE LIGUÉS Y BARDAJÍ, MARQUÉS DE ALHAMA.—Año 1574.

Expositor: *Doña María de Ligués, Viuda de Carvajal.*

131.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. BAUTISTA SÁNCHEZ DE BERRUGUETE, VECINO DE PAREDES DE NAVA.—Valladolid, 1580.

En el folio segundo, retrato del caballero acompañado de su mujer e hijo.

Expositor: *D. Pedro García Faria.*

132.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. MARTÍN RUIZ DE IBARRA, VECINO DE DAIMIEL.—Granada, 1583.

Con el retrato del caballero y su familia.

Expositor: *D. Fernando de los Villares Amor.*

133.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. GONZALO DE MENA.—Valladolid, 1585.

Con el retrato del caballero acompañado de su mujer e hijos.

Expositor: *D. Pedro García Faria.*

134.—EJECUTORIA DE D. GREGORIO DE MEDINILLA, VECINO DE UBEDA.—Granada, 1591.

Con el retrato del caballero.

Expositor: *Sr. Conde de Torrejón.*

135.—PRIMERA HOJA DE EJECUTORIA DE HIDALGUÍA.—Año 1596.

Expositor: *D. José Lázaro.*

136.—ARBOL GENEALÓGICO Y ELOGIOS DE LOS REYES DE LEÓN.—Siglo XVI.

Expositor: *Idem.*

137.—MISA DE LA ANUNCIACIÓN.—Siglo XVI.

Expositor: *Cabildo Catedral de Granada.*

138.—ALFONSO X: LIBRO DE ASTRONOMÍA.—Siglo XVI.

Con 46 representaciones de «ruedas de estrellas» que ocupan casi toda la página. En alguna de las enjutas, escudo de Velasco.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

139.—LIBRO DE HORAS (LLAMADO «DEL PRIOR»).—Principios del siglo XVI.

Contiene las siguientes miniaturas a plana entera: Nacimiento, Resurrección y Ascensión del Señor; grupo de Jerónimos ante el Santísimo Sacramento; Purificación y Anunciación; nacimiento del Bautista; San Pedro y San Pablo; visitación a Santa Isabel. Lleva, además, siete viñetas y profusión de orlas e iniciales.

Se expone el *Breviario del Prior* (lo mismo que en Guadalupe) con dos artísticas barritas de plata repujada con aplicaciones de nácar, que sirven para sujetar las hojas del libro.

Expositor: *Real Monasterio de Guadalupe.*

140.—MISAS DE NATIVIDAD Y RESURRECCIÓN DEL SEÑOR.—Siglo XVI-XVII.

Contiene cuatro iniciales, de arte italiano, en las que se representan el Nacimiento, Sepultura y Resurrección del Salvador y un monje celebrando la Santa Misa, en el acto de la Consagración. En el adorno marginal de la primera letra, escudo de Clemente VIII, y en el de la segunda, el del cardenal Riario, a quien perteneció el libro.

Expositor: *Cabildo Catedral de Zaragoza.*

141.—ARMAS Y BLASONES DE VARIOS LINAJES, PARTICULARMENTE DE CATALUÑA, Y RETRATOS DE LOS CONDES DE BARCELONA.—Siglo XVI-XVII.

Expositor: *Biblioteca Nacional.*

142.—ARMAS Y REYES DE SICILIA.—Siglo XVI-XVII.

Dos óvalos concéntricos miniados, con los nombres y cronología de los reyes, y escudo usado por los mismos a partir de Don Fadrique II. Debajo, cartela que sirve de marco a la explicación del escudo.

Expositor: *D. José Lázaro.*

143.—FRAGMENTO DE UN LIBRO CORAL CON LA REPRESENTACIÓN DEL SUPLICIO DE VARIOS MÁRTIRES.—Siglo XVI-XVII.

Expositor: *D. José Lázaro.*

144.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE DON PEDRO DALLO.—Sevilla, 1605.

Expositor: *D. Fernando de los Villares Amor.*

145.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE LOS SEÑORES DE TRILLO, VECINOS DE CARCABUEY.—Granada, 1611.

Con el retrato de D. Diego de Trillo y su mujer. Varios grabados interesantes de FRANCISCO DE HEYLAN. impresos en seda, entre ellos uno del Apóstol Santiago, según Herrera el *Mozo.*

Expositor: *Sr. Conde de Torrejón.*

146.—CONFIRMACIÓN DEL PRIVILEGIO DE ALCABALAS CONCEDIDO POR LOS REYES CATÓLICOS A

LAS VILLAS DE CAMBIL Y ALHAVAR.—Madrid, 11 de julio de 1622.

Expositor: *D. Pedro García Faria.*

147.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. PEDRO FERNÁNDEZ DE TALAVERA, VECINO DE TOLEDO.—Granada, 1638.

Expositor: *D. Antonio Díaz Urange.*

148.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. PEDRO VALLE DE LA CERDA.—Zaragoza, 24 de septiembre de 1642.

Expositor: *D. Pedro García Faria.*

149.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. JUAN Y D. ANTONIO DE VERA, VECINOS DE SEPÚLVEDA.—Valladolid, año 1697.

Expositor: *Sra. Condesa de Sepúlveda.*

150.—MAPA DESCRIPTIVO DEL CONDADO DE BORGOÑA.—Siglo XVII.

Expositor: *D. José Lázaro.*

151.—MAPA DESCRIPTIVO DE SICILIA.—Siglo XVII.

Expositor: *Idem.*

152.—PRIVILEGIO DE ALCABALAS CONCEDIDO A DON JUAN MORANTE, MARQUÉS DE LA SOLANA.—Madrid, 11 diciembre de 1719.

Expositor: *D. Pedro García Mora.*

153.—HOJA DE EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE DON RUÍ GONZÁLEZ DE VALVERDE, COMENDADOR MAYOR DE UCLÉS.—Año 1735.

Con el retrato del caballero, acompañado del Apóstol Santiago.

Expositor: *D. José Lázaro.*

154.—HOJA DE DEVOCIÓN DEDICADA A LAS ALMAS DEL PURGATORIO.—Hecho en 1760 por D. José de Béjar.

En el círculo central lleva copiadas las oraciones que se detallan en el gráfico unido.

Expositor: *D. Guillermo Sáinz de Baranda.*

155.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE D. AGUSTÍN LÓPEZ CARRETERO.—Madrid, 1786.

Expositor: *D. Pedro García Faria.*

156.—HOJA DE EJECUTORIA.—Siglo XVIII.

Con los retratos de D. Bautista Fernández de Salazar, su esposa e hijos, arrodillados ante la Inmaculada.

Expositor: *Sra. de Amunátegui.*

APENDICE

157.—SANCTORUM LOCORUM PALESTINAE, etc. — Siglo XII.

Procede de Ripoll.

Expositor: *Archivo de la Corona de Aragón.*

158.—SAN AGUSTÍN: HOMILIAS SOBRE EL EVANGELIO DE SAN JUAN.—Siglo XII.

Iniciales con influencias de la Italia del Sur.

Expositor: *Idem.*

159.— LIBER FEUDORUM MAJOR.—Siglos XII y XIII.

En el primer folio, gran miniatura, en que se ve al compilador Ramón de Caldes presentando los pergaminos al Rey Alfonso I y su corte; a la derecha, el amanuense. Contiene numerosas representaciones de condes y señores de Barcelona, hechas en los siglos XII y XIII. Algunas, del arte del *Libro de las estampas*, de León. Códice interesantísimo para el estudio de la técnica.

Expositor: *Idem.*

160.—LIBER FEUDORUM CERITANAE.—Siglo XIII.

Contiene escrituras de los años 1128 a 1241, referentes a Cerdaña. Miniaturas del arte de algunas de las del *Liber feudorum major.*

Expositor: *Idem.*

161.—MISAL.—Siglo XIV.

Numerosas iniciales historiadas, con «salidas». Procede de San Cugat del Vallés.

Expositor: *Idem.*

162.—MISAL.—Fines del siglo XIV.

Orlas e iniciales historiadas.

Expositor: *Archivo de la Corona de Aragón.*

163.—MISAL.—Fines del siglo XIV.

Calvario a plana entera. Iniciales iluminadas. Recuerda trabajos aviñonenses de la indicada fecha. Procede de San Cugat del Vallés.

Expositor: *Idem.*

164.—VALERIO MAXIMO: DITS Y FETS MEMORABLES DELS ROMANS.—Traducción catalana de FRAY ANTONIO CANALS, encargada por el obispo de Valencia D. Jaime de Aragón.—Siglo XIII.

Ejemplar regalado por el obispo D. Jaime a los consellers de Barcelona el año 1395.

Expositor: *Ayuntamiento de Barcelona (Archivo Histórico de la Ciudad).*

165.—PRIVILEGIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA.—Siglo XIV.

Iniciales historiadas y adornos marginales.

Expositor: *Idem.*

166.—PRIVILEGIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA (LIBRO VERDE I).—Siglo XIV-XV.

Orlas e iniciales historiadas.

Expositor: *Idem.*

167.—MISAL DE SANTA EULALIA.—Siglo XIV-XV.

En la primera página, espléndida orla con la representación del Juicio Final.

Expositor: *Cabildo Catedral de Barcelona.*

168.—MISAL.—Principios del siglo XV.

Escrito por JUAN MELEC, presbítero, «oriundus Britaniae». Dos grandes miniaturas ante el canon; Calvario y Señor en Majestad. Muchas iniciales historiadas. Procede de San Cugat del Vallés.

Expositor: *Archivo de la Corona de Aragón.*

169.—VALERIO MAXIMO.—Traducción al catalán por FRAY

Antonio Canals. Copia encargada por los consellers de Barcelona en 1408.

Expositor: *Ayuntamiento de Barcelona (Archivo Histórico de la Ciudad).*

170.—JAIME MARQUILLES: COMENTARIOS LATINOS A LOS USAJES DE CATALUÑA.—Año 1448.

En el folio 1, gran miniatura que representa a Jaime Marquilles entregando su libro a los consellers de Barcelona en presencia de la reina Doña María. Autor: Martorell, de Barcelona. Orlas e iniciales.

Expositor: *Idem.*

171.—BREVIARIO.—Siglo XV.

Con 13 miniaturas a plana entera y varias orlas.

Expositor: *Cabildo Catedral de Barcelona.*

172.—PRIVILEGIO DE LOS REYES CATÓLICOS CONFIRMANDO LA RENUNCIA QUE DE LA VILLA DE SALVATIERRA HIZO D. GUTIERRE DE TOLEDO, MAESTRESCUELA DE SALAMANCA, EN EL DUQUE DE ALBA, «DON FADRIQUE».—Sevilla, 1 de abril de 1490.

Expositor: *Sr. Duque de Alba.*

173.—USATGES DE CATALUÑA. — Impreso en Barcelona en 1495 por Pedro Michael.

Al frente del texto, miniatura ejecutada sobre un grabado xilográfico que representa al rey presidiendo Cortes.

Expositor: *Archivo de la Corona de Aragón.*

174.—HOJA DE BREVIARIO.—Siglo XV.

Representa el Calvario. Influencia de escuela francesa. Procede de Valladolid.

Expositor: *D. Julio Cavestany.*

175.—PASIONARIO DEL CARDENAL MENDOZA. — Siglo XV.

Expositor: *Cabildo Catedral de Toledo.*

176.—PASIONARIO DEL CARDENAL MENDOZA. — Siglo XV.

Expositor: *Idem.*

177.—CONFIRMACIÓN HECHA POR CARLOS V Y DOÑA JUANA, EN FAVOR DE D. FRANCISCO PIZARRO, DEL TÍTULO DE CONCESIÓN DE ESCUDO DE ARMAS Y ACRECENTAMIENTO DE CUARTELES POR LOS SERVICIOS QUE ENUMERA.—Valladolid, 22 diciembre 1537.

Expositor: *Sr. Duque de Alba.*

178. -TÍTULO DE CONCESIÓN DE ESCUDO DE ARMAS DADO POR DON CARLOS Y DOÑA JUANA A DON FRANCISCO PIZARRO, EN RECOMPENSA DE SUS SERVICIOS EN EL DESCUBRIMIENTO Y CONQUISTA DEL PERÚ.—Valladolid, 19 enero 1537.

Expositor: *Idem.*

179. TÍTULO DE CONCESIÓN DE ESCUDO DE ARMAS DADO POR DON CARLOS Y DOÑA JUANA AL ADELANTADO PASCUAL DE ANDAGOYA.—Toledo, 10 de enero de 1539.

Expositor: *Idem.*

180.—CANTORAL (IN FESTO S. TRINITATIS). — Siglo XV-XVI.

Expositor: *Cabildo Catedral de Toledo.*

181.—CANTORAL (MISAS DESDE LA NATIVIDAD AL ESPÍRITU SANTO).—Siglo XV-XVI.

Este códice y el precedente pertenecen al Cantoral, en cinco volúmenes, llamado vulgarmente *de las águilas*, por la forma de los facistoles del coro en que se colocaban.

Expositor: *Idem.*

182.—PONTIFICAL DEL CARDENAL MENDOZA. — Siglo XV-XVI.

La miniatura y orla correspondiente al canon de la misa es de inspiración flamenca. El resto, de gusto italiano.

Expositor: *Idem.*

183.—MISAL DEL CARDENAL TAVERA.

Expositor: *Idem.*

184. MISAL DEL ARZOBISPO CARRILLO.

Expositor: *Idem.*

185.—MISAL.—Siglo XVI-XVII.

Es uno de los nueve volúmenes de que consta el juego de misales cuyos dos primeros tomos iluminó el clérigo JUAN MARTÍNEZ DE LOS CORRALES hasta el año 1590, continuando luego el trabajo JUAN DE SALAZAR hasta 1604, fecha en que murió. Hay documentos referentes a esta obra en la colección formada por Zarco del Valle, que publicó el Centro de Estudios Históricos.

Expositor: *Cabildo Catedral de Toledo.*

186.—VITELA miniada por JUAN DE SALAZAR.—Siglo XVI-XVII.

Expositor: *Idem.*

187.—EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE D. JUAN OCHOA DE LA RENTERÍA.—Siglo XVII.

Varias miniaturas a plana entera con retratos de familia.

Expositor: *Sres. Weissberger.*

188.—BIBLIA CON COMENTARIOS DE NICOLÁS DE LYRA.—Años 1434-1437?

Hecha por encargo de D. Pedro Afán de Ribera, arcediano de Cornado en la iglesia de Compostela. Consta de cinco volúmenes. El 1.º, escrito por PETRUS GALLICUS. El 2.º, por el mismo y por JACOBO DE PARIS, copista también del tomo 3.º. Los dos últimos volúmenes no llevan nombre de amanuense. A pesar de ser éstos extranjeros, las miniaturas tienen un carácter muy personal y se consideran como de arte español.

Expositor: *Biblioteca de la Universidad de Sevilla.*

189. QUINCE EJECUTORIAS de los siglos XVI y XVII.

Expositor: *Sres. Félix Siravegne y Hermanos.*

190.—VEINTE FOTOTIPIAS REPRODUCIENDO MINIATURAS DEL «PENTATEUCO ASHBURNHAM.

Representan: 1, Pórtico; 2, Primera página de la Creación; 3, Adán y Eva y muerte de Abel; 4, El diluvio; 5, Fin del diluvio y sacrificio de Noé; 6, Sodoma y Gomorra; 7, Isaac y Rebeca; 8, Nacimiento de Jacob y Esaú; 9, Otra historia de Jacob y Esaú; 10, Huída de Jacob y reconciliación con Labán; 11 a 14, Episodios de la historia de José; 15, Moisés

y Aarón ante el Faraón: 16, Ultima plaga de Egipto y liberación de los hijos de Israel; 17, Exodo por Egipto y paso del Mar Rojo; 18, Las leyes del Sinaí y el Tabernáculo; 19, Moisés comunica parte de su espíritu a los setenta ancianos de Israel; 20, Como la lámina núm. 18, pero en color.

El original de este famoso *Pentateuco* estuvo en San Gacia de Tours; luego lo adquirió lord Ashburnham, y a la muerte de éste pasó a la Biblioteca Nacional de París.

Consta de 142 folios de pergamino, de 370 × 320 milímetros, y su escritura es uncial, del siglo VIII. Tratando de buscar su lugar de origen, se le ha supuesto, por eliminación, africano o español, considerándosele como resto único de la escuela de calígrafos y artistas que debió de florecer en Sevilla en tiempos de San Isidoro. Expositor en España de tal hipótesis ha sido el Sr. Pijoán, que, considerando también españolas (catalanas) las *Biblias* de Roda y de Farfa, halla en las miniaturas y dibujos de éstas reminiscencias notables con las ilustraciones del *Pentateuco*. Dicha teoría adquiere un desarrollo científico de la mayor importancia en la monografía *Die Katalanische Bibelillustration*, del profesor de Teología de la Universidad de Bonn, doctor Guillermo Neuss.

El estudio de las miniaturas del *Pentateuco Ashburnham* plantea problemas trascendentales para el arte de la Edad Media, y el día en que, de una manera definitiva, quede resuelta la cuestión de origen, acaso favorable a España, podrá enriquecerse nuestro inventario artístico con el manuscrito más precioso de todo Occidente.

Expositor: *Centro de Estudios Históricos.*

88-B25438

HECHO POR
MATEV
S. A.
MADRID